

Le CODECO du 11 mai: Un miroir aux alouettes pour le secteur culturel?

Communiqué du 12 mai 2021

Le secteur culturel doit-il se réjouir de ce qu'on lui a présenté comme une Liberté retrouvée ?

Est-ce une avancée fondamentale qu'enfin le CODECO ait évoqué des règles de « réouverture » de la culture ? Peut-on en déduire l'assurance d'une réouverture effective et une assurance pour l'avenir ?

Alors que de plus en plus d'experts sanitaires s'étaient accordés pour considérer que la mise à l'arrêt de la culture était injuste et injustifiée... alors que nos responsables politiques avaient tous soutenu notre « Plan Concerté » de reprise progressive présenté en avril par les secteurs culturel et événementiel...

Ce que le CODECO du 11 mai a proposé est déjà un redémarrage trop tardif ! Pourquoi attendre le 9 juin ? C'est repousser de presque un mois, sans aucun argument sanitaire valable, l'amorce d'une reprise ; c'étaient des dizaines de spectacles, d'ateliers culturels, de festivals qui étaient en suspens et vont une fois de plus être annulés ou reportés. Ce sont des centaines d'artistes, de travailleurs du secteur culturel qui se retrouvent une fois de plus sans travail.

Perspectives faussées ou incertaines

Pas un mot sur les activités culturelles avec des adultes à l'intérieur, hors représentations. En ce qui concerne les spectacles, à lire bien attentivement les modalités, les jauges qui seraient au final autorisées le 9 juin ne sont pas aussi favorables que celles qui ont été présentées (200 personnes en intérieur, 400 personnes en extérieur). En effet, passées à la moulinette réductrice de matrices (CIRM/CERM) fortement empreintes des réalités de l'événementiel, et de surcroît conjuguées avec des mesures de distanciation complémentaires (1M50 à 360°), lesdites jauges seraient réduites à 30% de leurs capacités d'origine. Intenable, inacceptable.

Par ailleurs, les perspectives incertaines annoncées pour juillet obligent les organisateurs de festivals de moyenne envergure à annuler leur édition 2021.

Ce qui nous est présenté comme une « ouverture » ne sera donc, pour la plupart des salles et pour les productions prévues en extérieur, qu'un nouveau temps mort.

Malgré tous nos protocoles rigoureux, malgré tous nos efforts pour offrir au public des spectacles et des activités culturelles dans des conditions de sécurité optimale, le printemps culturel n'aura pas eu lieu.

Nous refusons d'être un simple embrayage pour la mise en place de « grands évènements » de la mi-août (3000 à l'intérieur, 5000 en extérieur...). Nous refusons que l'on nous impose une fois de plus des mesures plus contraignantes que celles imposées à d'autres secteurs.

Nos activités ne doivent pas être conditionnées à des critères épidémiologiques alors qu'elles ne représentent qu'un faible risque de contaminations qui peut être maîtrisé ou écarté.

Trop peu de soutien et de mesures d'accompagnement

Une fois de plus, le secteur culturel est donc resté une variable d'ajustement. Ceci est d'autant plus grave que les mesures d'accompagnement et de protection sociale sont insuffisantes pour les travailleurs. Les compensations financières et les indemnités sont également insuffisantes pour les opérateurs et les entreprises les plus fragiles, pas assez ou pas du tout subsidiées.

Il est indispensable de poursuivre toutes les mesures de protection sociale jusqu'à la reprise totale des activités pour tous les opérateurs culturels et l'absorption de tous les reports.

Nous appelons à une clarification immédiate et responsable des lignes définies ce 11 mai par le CODECO pour permettre dès le 9 juin, puisqu'il nous faudra bien attendre encore jusque-là, une réouverture effective de nos lieux dans des conditions minimales viables.

En attendant, l'action en justice en référé initiée par 40 fédérations, opérateurs et personnes issus du secteur culturel reste plus que jamais d'actualité. L'audience d'introduction s'est tenue ce 12 mai.

Isabelle Jans - porte-parole - 0498/56.03.13

Françoise Havelange - porte-parole - 0475/52.19.52

Servaas Le Compte - woordvoerder - 0495/50.84.08

Patricia Santoro - porte-parole - 0483/239.001

UPAC-T (Union de Professionnel-le-s des Arts et de la Création — Travailleur-euse-s)

ACC (Association des Centres culturels de la Communauté française de Belgique)

ASSPROPRO (Association des Programmateurs Professionnels)

ASTRAC (Réseau des professionnels en Centres culturels)

Court-Circuit (Fédération d'Organisations de Concerts)

FCI (Fédération de la Culture indépendante Baudouin)

FEAS (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène)

Het Overlegcomité van 11 mei: Smoke en mirrors voor de culturele sector?

Persbericht, 12 mei 2021

Moet de culturele sector zich verheugen over wat werd voorgesteld als een herwonnen vrijheid?

Is het een fundamentele stap vooruit dat het Overlegcomité eindelijk regels heeft vermeld voor de "heropening" van de cultuur? Is dit een garantie voor een daadwerkelijke heropening en een waarborg voor de toekomst?

Terwijl steeds meer deskundigen het erover eens waren dat de sluiting van de cultuur oneerlijk en ongerechtvaardigd was... terwijl onze politici allemaal ons Gecoördineerd Plan voor een geleidelijke herneming steunden dat in april door de culturele en evenementensector werd voorgesteld...

Wat het Overlegcomité van 11 mei heeft voorgesteld is eigenlijk een herstart die al te laat komt! Waarom wachten tot 9 juni? Het betekent bijna **een maand uitstel** van het begin van een herstel, **zonder degelijke gezondheidsargumenten**; tientallen voorstellingen, culturele workshops en festivals worden zo nogmaals een maand langer in de ijskast gezet, tientallen culturele activiteiten zullen opnieuw worden afgelast of misschien uitgesteld. Honderden kunstenaars en werknemers in de culturele sector blijven opnieuw nog wat langer zonder werk.

Onduidelijke of onzekere perspectieven

Bij nauwkeurige lezing van de voorwaarden, ziet men dat de capaciteit die op 9 juni zou worden toegestaan, niet de capaciteit is die wordt voorgespiegeld, namelijk zogenaamd 200 mensen binnen, 400 buiten. Na door de molen gegaan te zijn van de CIRM en CERM tools - die eigenlijk gebaseerd zijn op de realiteiten in de evenementensector - en met de beperking van extra afstandsmaatregelen (1,5 m op 360°), behouden we slechts ongeveer 30% van de oorspronkelijke capaciteit. Verder ook geen woord over andere culturele activiteiten met volwassenen indoor, behalve voorstellingen.

Onhoudbaar en onaanvaardbaar.

Bovendien zien de organisatoren van middelgrote festivals zich door de onzekere vooruitzichten voor juli genoodzaakt hun editie van 2021 te annuleren.

Wat ons als een "opening" wordt voorgesteld, zal voor de meeste theaters en voor producties die voor buiten zijn gepland, waarschijnlijk slechts een nieuwe time out zijn.

Ondanks al onze strenge protocollen, ondanks al onze inspanningen om het publiek voorstellingen en culturele activiteiten in optimale veiligheidsomstandigheden aan te bieden, kan er **onder deze omstandigheden onmogelijke de aangekondigde "culturele lente"** plaatsvinden.

Wij weigeren slechts een opstapje te zijn voor het opzetten van "grote evenementen" medio augustus (3000 binnen, 5000 buiten...). Wij weigeren ons opnieuw maatregelen te laten opleggen die restrictiever zijn dan die welke aan andere sectoren worden opgelegd.

Onze activiteiten mogen niet worden bepaald door epidemiologische criteria wanneer zij slechts een gering besmettingsrisico inhouden dat kan worden beheerst of geëlimineerd.

Te weinig steun en begeleidende maatregelen

Eens te meer is de culturele sector een aanpassingsvariabele gebleven. Dit is des te ernstiger omdat de begeleidende maatregelen en de sociale bescherming ontoereikend zijn voor de cultuurwerkers. Ook zijn de financiële compensaties en schadeloosstellingen ontoereikend voor de kwetsbaarste exploitanten en bedrijven, die niet genoeg of helemaal niet gesubsidieerd zijn. Het is van essentieel belang dat alle sociale beschermingsmaatregelen worden voortgezet totdat alle culturele actoren hun activiteiten volledig kunnen hervatten.

Wij vragen om een onmiddellijke en verantwoorde verduidelijking van de op 11 mei door het Overlegcomité uitgezette lijnen, zodat onze locaties vanaf 9 juni onder minimale levensvatbare omstandigheden daadwerkelijk weer open kunnen, aangezien wij tot dan zullen moeten wachten.

Intussen blijft de door 40 federaties, operatoren en personen uit de culturele sector aangespannen kortgedingprocedure meer dan relevant. De inleidende hoorzitting zal op 12 mei worden gehouden.

Isabelle Jans - porte-parole - 0498/56.03.13

Françoise Havelange - porte-parole - 0475/52.19.52

Servaas Le Compte - woordvoerder - 0495/50.84.08

Patricia Santoro - porte-parole - 0483/239.001

UPAC-T (Union de Professionnel-le-s des Arts et de la Création — Travailleur-euse-s)

ACC (Association des Centres culturels de la Communauté française de Belgique)

ASSPROPRO (Association des Programmateurs Professionnels)

ASTRAC (Réseau des professionnels en Centres culturels)

Court-Circuit (Fédération d'Organisations de Concerts)

FCI (Fédération de la Culture indépendante Baudouin)

FEAS (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène)