

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE SECTEUR CULTUREL 25-11-2021

### Le secteur culturel demande une analyse des risques par type d'activité avant d'instaurer de nouvelles mesures dans le cadre de la lutte contre le COVID-19

Le secteur culturel réitère son soutien au secteur des soins de santé et à ses travailleur.euse.s qui doivent à nouveau faire face à une hausse des hospitalisations pour cause de COVID et à une surcharge de travail.

Le secteur culturel rappelle que, depuis le début de la crise sanitaire, il reste, avec l'Horeca et le monde de la nuit, un des secteurs les plus impactés par les décisions du CODECO. Ces fermetures et restrictions successives ont entraîné des conséquences économiques et sociales graves pour les opérateurs, qu'ils soient subsidiés ou non, pour les structures de création (compagnies, groupes, collectifs d'artistes...), les lieux (théâtres, centres culturels, salle de concert, cinémas ...) et particulièrement pour les travailleur.euse.s du secteur.

À l'aube de l'instauration éventuelle de nouvelles mesures par le CODECO, le secteur culturel demande fermement :

- **Que les mesures applicables s'inscrivent dans le cadre d'une réelle politique de gestion des risques par activité.** Après 18 mois de crise sanitaire et le constat que la vaccination est un outil parmi d'autres pour lutter contre le COVID-19, il est temps de reconnaître qu'il faudra vivre malgré le virus et d'adapter les mesures au risque réel de contamination que représente chaque activité tous secteurs confondus.

Dès lors, pour le secteur culturel, **il est indispensable d'avoir égard : au type de public (passif ou actif, à la jauge (nombre de personnes présentes lors de l'activité), au contexte (extérieur ou intérieur), à la durée de l'activité et aux performances de ventilation des lieux et d'adapter les mesures en fonction.** Le risque réel par activité doit être évalué objectivement et seules des mesures proportionnelles au risque doivent s'appliquer. Le secteur culturel n'acceptera plus une fermeture généralisée basée sur une présomption de risque non avérée. Ne nous obliger pas à re-fermer des salles si la sécurité sanitaire est garantie.

- **Que soit mis en place une réelle politique de santé publique qui prenne en compte les risques en terme de santé mentale pour la population.** L'adhésion de la population est désormais conditionnée à une politique de santé publique globale et à une communication cohérente et audible du politique. Les activités du secteur culturel dont la non dangerosité a été démontrée à de nombreuses reprises par des études scientifiques et des événements tests peuvent permettre d'offrir un espace de liberté et le maintien d'un minimum de lien social essentiel pour tout individu et particulièrement les jeunes.

Par ailleurs, le secteur culturel, bien qu'il soit officiellement « ouvert » subit encore et actuellement les conséquences des décisions politiques prises à son égard depuis 18 mois. Les fermetures et restrictions successives ont eu pour conséquences de faire implicitement de ce dernier, un secteur perçu par le public comme dangereux. Cette fausse impression pourtant démentie par les études scientifiques a entraîné **une baisse moyenne de 30% de fréquentation du public et des annulations en cascade.** En conséquence, **il est indispensable que les mesures de protection sociales urgentes à l'égard des travailleur.euse.s salariés et indépendants du secteur culturel -qui vivent une intermittence de revenus - soient dès à présent réactivées ainsi que les aides économiques, et mesures de soutien aux opérateurs culturels, qu'ils soient subsidiés ou non.** En effet des pertes de billetterie sont constatées et les annulations de leurs activités se multiplient.

Mesdames et Messieurs les politiques, nous vous demandons instamment de prendre des mesures justes et adéquates pour contenir l'épidémie. Après 18 mois de crise sanitaire, les connaissances acquises et les moyens de protection à disposition, il est nécessaire d'adopter enfin une réelle politique de gestion des risques sans discriminer certains secteurs.

---

**Pour :**

Court-Circuit : Pôle Musiques Actuelles - Fédération d'organisations de concerts - 0471/51.12.83

La FEAS (Fédération des employeurs des Arts de la Scène) – Françoise Havelange – 0475/52.19.52

La FCI (Fédération de la Culture Indépendantes) – Pierre-Alain Breveld - 486/57.47.10

L'UPACT (Union de professionnel.le.s des Art et de la Création – Pôle Travailleur.euse.s) – Virginie Devaster – 0484/80.40.19

---

**De culturele sector dringt aan op een risicoanalyse per type activiteit alvorens nieuwe maatregelen ter bestrijding van COVID in te voeren**

De culturele sector betuigt opnieuw zijn steun aan de gezondheidszorg en haar werknemers, die opnieuw geconfronteerd worden met een toename van het aantal ziekenhuisopnames en overbelasting als gevolg van COVID.

De culturele sector herinnert eraan dat zij sinds het begin van de gezondheidscrisis, samen met de horeca en de uitgaanssector, een van de sectoren blijft die het meest door de beslissingen van CODECO worden getroffen. Deze opeenvolgende sluitingen en beperkingen hebben ernstige economische en sociale gevolgen gehad voor de exploitanten, gesubsidieerd of niet (organisaties, bedrijven, groepen, kunstenaarscollectieven, enz.) en de podia (theaters, culturele centra, concertzalen, bioscopen, enz.) en met name voor de werknemers in de sector.

Aan de vooravond van de mogelijke invoering van nieuwe maatregelen door het OVERLEGCOMITE, verzoekt de culturele sector met klem :

- **Dat de toepasselijke maatregelen deel uitmaken van een echt op activiteiten gebaseerd risicobeheersbeleid.** Na 18 maanden van gezondheidscrisis en de vaststelling dat vaccinatie een van de middelen is om COVID te bestrijden, is het tijd om te erkennen dat wij ondanks het virus zullen moeten leven en de maatregelen aan te passen aan het reële besmettingsrisico dat elke specifieke activiteit inhoudt.

Voor de culturele sector is het dan ook van **essentieel belang rekening te houden met: de ventilatieprestaties van de zalen, het soort publiek (passief of actief), de omvang van het publiek (aantal mensen dat bij de activiteit aanwezig is), de context (buiten of binnen) en de duur van de activiteit, en de maatregelen dienovereenkomstig aan te passen.** Het feitelijke risico per activiteit moet objectief worden beoordeeld en er mogen alleen maatregelen worden toegepast die in verhouding staan tot het risico. De culturele sector zal niet langer een algemene sluiting aanvaarden op basis van een onbewezen vermoeden van risico. Dwing ons niet om zalen te sluiten waarvan de veiligheid gegarandeerd is.

**- Dat er een echt volksgezondheidsbeleid komt dat rekening houdt met de geestelijke gezondheidsrisico's voor de bevolking.** De steun van de bevolking is nu afhankelijk van een algemeen volksgezondheidsbeleid en van coherente en duidelijke communicatie van politici. Activiteiten in de culturele sector, waarvan de onschadelijkheid herhaaldelijk door wetenschappelijke studies en testen is aangetoond, kunnen een ruimte voor vrijheid bieden en een minimum aan sociale banden onderhouden, hetgeen voor alle individuen, en met name voor jongeren, van essentieel belang is.

Bovendien heeft de culturele sector, hoewel hij officieel "open" is, nog steeds te lijden onder de gevolgen van de politieke besluiten van de afgelopen 18 maanden. De opeenvolgende sluitingen en beperkingen hebben tot gevolg gehad dat deze sector door het publiek impliciet als gevaarlijk wordt beschouwd. Deze valse indruk, die door wetenschappelijke studies wordt tegengesproken, heeft geleid tot een **daling van het aantal bezoekers met gemiddeld 30% en een reeks annuleringen. Bijgevolg vraagt zij ook dat de dringende sociale beschermingsmaatregelen voor werknemers en zelfstandigen in de culturele sector die met een onregelmatig inkomen te kampen hebben, met onmiddellijke ingang opnieuw in werking worden gesteld, en dat economische steun wordt verleend aan exploitanten, gesubsidieerd of niet. Verliezen bij de kaartenverkoop worden reeds vastgesteld en de annuleringen stapelen zich op.**

Dames en heren politici, wij dringen er bij u op aan eerlijke en adequate maatregelen te nemen om de epidemie in te dammen. Na 18 maanden gezondheids crisis, de opgedane kennis en de beschikbare beschermingsmiddelen moet er eindelijk een echt beleid voor risicobeheer komen zonder bepaalde sectoren te discrimineren.

***Pour :***

Court-Circuit : Pôle Musiques Actuelles - Fédération d'organisations de concerts - 0471/51.12.83

La FEAS (Fédération des employeurs des Arts de la Scène) – Françoise Havelange – 0475/52.19.52

La FCI (Fédération de la Culture Indépendantes) – Pierre-Alain Breveld - 486/57.47.10

L'UPACT (Union de professionnels des Art et de la Création – Pôle Travailleur.euse.s) – Virginie Devaster – 0484/80.40.19