

Les événements tests ne peuvent pas prendre en otage un redémarrage prudent de spectacles !

Les secteurs culturels subventionné et non-subventionné demandent aux gouvernements réunis en CODECO de permettre un redémarrage de spectacles en intérieur et à l'extérieur dès le 8 mai, aux conditions fixées dans le Plan Concerté *Event Confederation* du dimanche 18 avril qui fait l'unanimité.

Il s'agira d'une reprise très prudente, progressive, limitée et partielle dans un premier temps et ce plan offre les perspectives que le gouvernement postpose depuis des mois !

Ce plan est une démarche par étapes. Et le premier pas est important. Il doit se faire maintenant.

Cette première étape est essentielle pour la culture et les travailleur·euse·s confronté·e·s à la précarité depuis plus de 400 jours... Un nombre restreint d'opérateurs pourra proposer des spectacles dès le 8 mai mais il est urgent de recommencer de façon progressive et organisée.

Il est temps de défendre l'accès à la culture et aux spectacles malgré le virus !

Autoriser dès ce 8 mai et malgré le virus, **peu de spectacles** avec **peu de spectateurs** (assis, avec distanciation sociale, portant des masques) mais avec des mesures de sécurité sanitaire est raisonnable.

Nos salles de spectacle, comme les espaces utilisés en plein air, ne sont pas des lieux de contamination et sont gérées par des professionnels qui maîtrisent les risques. Ils appliquent les protocoles sanitaires les plus rigoureux. Les artistes, organisateurs, et nos publics sont responsables et informés.

Nous conseillons au Codeco de ne pas prendre le risque d'un « far-west » d'ouvertures désorganisées des lieux de spectacles qui semblerait à défaut inévitable. Des actions de résistance ou de révolte sont déjà annoncées. Nos fédérations respectives ne pourront plus contenir la colère dans le secteur. Il faut constater que le stade du ras le bol est déjà dépassé.

Ne pas se servir des tests comme prétexte pour reculer encore les échéances !

Les secteurs culturels subsidiés et non subsidiés ne sont pas du tout opposés à une phase d'événements tests dans le secteur culturel, événementiel et sportif. Mais tout le monde reconnaît que cette phase test arrive trop tard pour conditionner la réouverture. La faute à qui ?

D'autre part, de nombreuses expériences scientifiques menées à l'étranger ont déjà livré des résultats qui permettent de prendre des décisions politiques.

Les secteurs culturels et événementiels refusent que ces tests servent de prétexte pour reculer encore les échéances.

En parallèle à cette phase d'événements tests, il faut que la culture puisse redémarrer petit à petit et prudemment. C'est d'ailleurs ce qui est proposé dans le Plan Concerté de déconfinement progressif.

Nous demandons l'application stricte de ce plan dans son ensemble, étape par étape. Nous avons déjà fait des concessions.

Il s'agit d'un plan raisonnable, en 5 phases, qui offre des perspectives alors que la vaccination progresse.

Les ministres de la Culture en Flandre et en Fédération Wallonie-Bruxelles ont publiquement soutenu ce plan avec les partis qui composent leurs majorités.

Ce plan progressif est donc soutenu à différents niveaux de pouvoir par la plupart des partis politiques.

C'est à nos mandataires politiques élus qu'il revient maintenant d'être cohérents et de prendre leurs responsabilités.

FEAS (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène)

ACC (Association des Centres culturels de la Communauté française de Belgique)

ASSPROPRO (Association des Programmateurs Professionnels)

ASTRAC (Réseau des professionnels en Centres culturels)

FCI (Fédération de la Culture Indépendante)

UPACT (Union de Professionnel·le·s des Arts et de la Création — Travailleur·euse·s)

Porte-paroles :

Patricia Santoro – 0483/23.90.01 (Association des Centres Culturels)

Françoise Havelange – 0475/52.19.52 (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène)

Virginie Devaster – 0484/80.40.19 (Union de Professionnel·le·s des Arts et de la Création — Travailleur·euse·s)

Isabelle Jans — 0498/56.03.13 (Union de Professionnel·le·s des Arts et de la Création — Travailleur·euse·s)

Baudouin Rémy - 0475/28.19.34 (Fédération de la Culture Indépendante)

FEAS (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène)

Contact : Françoise Havelange - francoise.havelange@feas.be

Ama, Artara, Atelier 210, Atelier Théâtre Jean Vilar, Brigittines, Bulles Production-Bruuxellons !, Cav&Ma, Central-Centre Culturel De La Louvière, Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Charleroi-Danse, Cie Thor/Thierry Smits, Del Diffusion Villers, Espace Catastrophe, Espace Magh, Fédération Des Jeunesses Musicales, Festival De Liege, Ferme Du Biereau, Ferme De Martinrou, Festival De Spa , Flagey , Grand Studio, Idea / José Besprovany, La Comédie Claude Volter, La Fabrique De Théâtre, La Maison Ephémère – Cie Théâtrale, Le Rideau De Bruxelles, Les Baladins Du Miroir, Les Festivals De Wallonie, L'I, Les Nocturnales, Marni, Mars/Mons Arts De La Scène, Maison De La Culture De Tournai, Museboosting, Opéra Royal De Wallonie, Orchestre Philharmonique Royal De Liège, Orchestre Royal De Chambre De Wallonie, Palais Des Beaux Arts De Charleroi, Pierre De Lune, Ras El Hanout, Tandem / Cie Michèle Noiret, Théâtre 140 , Théâtre De L'ancre, Théâtre La Balsamine, Théâtre La Valette, Théâtre De L'éveil, Théâtre Royal Des Galeries, Théâtre De Liège, Théâtre Des Martyrs, Théâtre Royal De Namur, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Océan Nord, Théâtre Royal Du Parc, Théâtre De Poche, Théâtre Le Public, Théâtre Les Tanneurs, Théâtre De La Vie, Théâtre Varia, Vox Luminis, Zoo-Thomas Hauert

UPACT (Union de Professionnel·le·s des Arts et de la Création — Travailleur·euse·s)

Contact : info@upact.be

ABDIL — Auteur·trice·s de la Bande Dessinée et de l'illustration Réuni·e·s | AIRES LIBRES — Fédération des Arts forains, du Cirque et de la Rue | AMBITUS — Fédération des ensembles belges indépendants des musiques classiques | ARRF — Association des Réalisateurs et Réalisatrices Francophones | ARTISTS UNITED | CCTA — Chambre des Compagnies Théâtrales pour Adultes | CTEJ — Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse | FACIR — Fédérations des Auteur·rices, Compositeur·rices et Interprètes Réuni·es | FAP — Fédération des Arts Plastiques | FBMU — Fédération des Bookers et Managers Uni·e·s | FCP — Fédération de Conteurs Professionnels | FTA — Fédération du Théâtre-Action | HORS CHAMP — association des métiers du cinéma et de l'audiovisuel | M-COLLECTIF — Marionnettes, théâtre d'objet et arts associés en FWB | METAL — Mouvement des Étudiant·e·s et Travailleurs·euses des Arts en Lutte | Prodifff Collectif— Collectif Producteurs Diffuseurs | RAC — Fédération du secteur de la création chorégraphique FWB | UAS — Union des Artistes du Spectacle

ACC (Association des Centres culturels de la Communauté française de Belgique)

Contact : Patricia Santoro - direction@centres-culturels.be

L'ACC représente l'ensemble des 119 Centres culturels reconnus par la FWB et 6 opérateurs (réseau et coopération) issus du secteur.

ASSPROPRO (Association des Programmateurs Professionnels)

Contact : Nadine Renquet - coordination@asspropro.be

Regroupe les programmeur·rice·s. professionnel·le·s de 150 lieux de diffusion

ASTRAC (Réseau des professionnels en Centres culturels)

Contact : Liesbeth Vandersteene - liesbeth@astrac.be

L'ASTRAC représente 178 professionnels issus de 80 Centres culturels et rassemble l'ensemble des 119 Centres culturels conventionnés de la FW-B ainsi que 3 associations du secteur en tant qu'adhérents.

FCI (Fédération de la Culture Indépendante)

Contact : Baudouin Rémy - 0475 28 19 34 baudouin.remy@skynet.be