

Bruxelles, le 6 mai 2021

OBJET : Déconfinement du secteur culturel au prochain CODECO du 11 mai 2021

Mesdames et Messieurs les Ministres,
Mesdames et Messieurs les Président·e-s de partis,

En préparation du CODECO du 23 avril qui devrait être dédié aux activités culturelles, événementielles et sportives, vous aviez reçu un plan de déconfinement progressif pour nos secteurs. Il contenait 4 étapes dont une "phase 0" qui permettait une reprise partielle des activités culturelles limitées à 100 personnes à l'intérieur et à 200 personnes à l'extérieur dès le 8 mai. Tous les partenaires associés sous la coupole d'*Event Confederation* ont soutenu la mise en œuvre intégrale de toutes les phases de ce plan concerté.

Plusieurs rencontres se sont succédées, au cours desquelles nous avons échangé, argumenté et obtenu l'assurance de votre soutien à défendre ce plan qui, rappelons-le, avait reçu préalablement le soutien officiel et public des Ministres de la Culture de la FW-B et de la Communauté flamande.

Lors du dernier CODECO du 23 avril dernier, le sort de la culture a été réglé en moins de dix minutes...

Aujourd'hui, à l'aube du prochain CODECO du 11 mai prochain, nous vous demandons de tenir vos engagements. Nous demandons à Monsieur le premier Ministre de tenir le sien : « *nous ne maintiendrons pas les fermetures un jour de trop* »... Votre acharnement à maintenir le secteur culturel fermé n'a que trop duré et n'est plus du tout justifié.

Concrètement, la situation épidémiologique s'améliore. Le porte-parole interfédéral de la lutte contre le Covid-19, l'a encore rappelé lors de la dernière conférence de presse. La baisse des contaminations et hospitalisations est constante et les chiffres sont rassurants.

Depuis plusieurs semaines, de nombreux experts recommandent une nouvelle approche de gestion du risque par activités, qui n'oppose plus les secteurs entre eux. Nous devons vivre malgré le virus et vous devez assurer une reprise progressive de toutes les activités en tenant compte de la réalité des risques pour la surcharge des services des soins intensifs.

La littérature scientifique internationale et les nombreux événements-tests à l'étranger démontrent de façon répétée et convergente que les lieux de spectacle ne sont pas des lieux de contamination. Les premiers résultats de l'événement test mené au KVS vont dans le même sens, tout comme l'expérience menée dans la salle « The Egg » à Bruxelles.

Les protocoles sanitaires précédents validés par les politiques et les virologues ont montré leur efficacité pendant la première et la deuxième vague : il n'y a pas eu de contaminations accidentelles pour le public.

C'est donc le moment, Mesdames et Messieurs les Ministres et les Présidents de partis, de tenir vos engagements envers le secteur culturel, et considérant l'évolution de la situation sanitaire, de réajuster votre politique sanitaire.

Nous vous demandons de reconsidérer les décisions prises lors du dernier CODECO de ce 23 avril. On ne peut maintenir une décision d'un unique « plan plein air » minimaliste décidé le 14 avril dernier, sans égard à la situation épidémiologique actuelle. C'est un non-sens politique sans justification scientifique.

Nous vous demandons donc instamment d'approuver enfin notre plan concerté (le seul plan validé par l'ensemble des secteurs culturels, événementiels et sportifs) qui vous a été transmis le dimanche 18 avril dernier. Nous n'accepterons plus une ouverture conditionnée à des paramètres aléatoires (vaccination...) ou à de nouvelles contraintes.

Il n'y a aucune légitimité à imposer aux activités du secteur culturel des exigences qui n'ont pas été imposées aux activités d'autres secteurs dont vous acceptez les risques avérés de contamination plus élevés. Ce n'est pas parce que l'on ne peut pas "tout" ouvrir tout de suite qu'on ne doit "rien" ouvrir du tout, condamnant ainsi même les activités où le risque de transmission est à peu près nul.

Reprendre dès maintenant des activités à 200 personnes à l'extérieur et 100 personnes à l'intérieur restera une ouverture légère... mais offrira un signal positif dont tout le monde bénéficiera, et pas uniquement le secteur culturel lui-même !

En mai et en juin, tous les événements culturels de moyenne et grande envergure sont déjà annulés (sauf Namur en Mai considéré comme événement test). Mais il reste quelques centaines de petites programmations encore possible qui donneront aussi un peu de travail à des travailleur.euse.s des Arts et de la Création démunis depuis trop longtemps.

Mis au pied du mur, laissé sur le banc de touche de « l'Équipe des 11 millions », le secteur culturel ne voit plus d'autre alternative pour faire valoir ses droits que d'en appeler à la Justice. Nous vous informons qu'à l'instar d'autres secteurs, le secteur culturel représenté par 40 requérants introduit ce jeudi 6 avril, une action en référé contre l'État pour mettre fin à la discrimination qu'il subit depuis trop longtemps. Nous serions heureux que le CODECO du 11 mai nous contraigne à nous désister de cette instance.

Nous restons à votre disposition pour toute rencontre.

Nous vous prions d'agréer, Mesdames et Messieurs les Ministres, Mesdames et Messieurs les présidents de partis, l'expression de notre parfaite considération.

FEAS (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène)

FCI (Fédération de la Culture Indépendante)

UPACT (Union de Professionnel·le·s des Arts et de la Création — Travailleur·euse·s)

ACC (Association des Centres culturels de la Communauté française de Belgique)

ASSPROPRO (Association des Programmateurs Professionnels)

ASTRAC (Réseau des professionnels en Centres culturels)

BETREFT : Herneming cultuursector op volgende Overlegcomité van 11 mei 2021

Geachte Mevrouw de Minister, Mijnheer de Minister,
Geachte Voorzitters,

Ter voorbereiding van het Overlegcomité van 23 april, dat in het teken had moeten staan van culturele, evenementen- en sportactiviteiten, heeft u een progressief heropeningsplan ontvangen voor onze culturele, sport- en eventensectoren. Het plan omvatte 4 fasen, waaronder een fase 0 die vanaf 8 mei een gedeeltelijke hervatting van de culturele activiteiten gelimiteerd tot 100 personen binnen en tot 200 personen buiten mogelijk maakte. Alle partners die onder de koepel van de Event Confederation vallen, steunden deze integrale uitvoering van alle fasen in dit overlegde plan.

Er volgden verschillende bijeenkomsten waarop wij van gedachten wisselden, argumenten naar voren brachten en de verzekering kregen van uw steun bij de verdediging van dit plan. Dat, laten wij dat niet vergeten, voordien de officiële en publieke steun had gekregen van de Ministers van Cultuur van zowel de FWB als de Vlaamse Gemeenschap, gesteund door hun respectieve meerderheden.

Op 23 april werd de vraag over cultuur in minder dan tien minuten geregeld...

Vandaag, aan de vooravond van het volgende Overlegcomité op 11 mei, vragen wij u uw verbintenissen na te komen. Wij vragen ook de premier zijn belofte na te komen: "*wij zullen de sluitingen niet één dag te veel handhaven*"... Nochtans heeft de onverbiddelijkheid om de culturele sector gesloten te houden nu wel lang genoeg geduurd en is die helemaal niet meer gerechtvaardigd.

In concreto verbetert de epidemiologische situatie. Dhr. Yves Laethem (interfederaal woordvoerder voor de strijd tegen het Corona virus) heeft hieraan herinnerd tijdens de laatste persconferentie. De daling van het aantal infecties en ziekenhuisopnames is constant en de cijfers zijn geruststellender.

Sinds vele weken bevelen experts een nieuwe op activiteiten gebaseerde aanpak aan, waarbij niet langer de ene sector tegen de andere wordt uitgespeeld. Zij dringen aan op een beleid en risicobeheer dat moet worden gezien in de context van een structurele gezondheids crisis waarvan wij het einde niet kennen: Wij moeten leven ondanks het virus jullie dienen te zorgen voor een hervatting van de activiteiten die het minste risico inhouden voor de overbelasting van de intensive care-diensten!

Internationale wetenschappelijke literatuur en talrijke evenement testen in het buitenland tonen herhaaldelijk en consequent aan dat culturele gelegenheden géén risicovolle plaatsen voor besmetting zijn. De eerste gegevens van de reeks evenement testen in de KVS zijn eveneens geruststellend. Eerder leverde een experiment in de "The Egg"-hal in Brussel ook al interessante elementen op.

Eerdere gezondheidsprotocollen werkten en werden gevalideerd door beleid en virologen. De beperkte en gedeeltelijke openingen tijdens de eerste en tweede golf hebben aangetoond dat er geen accidentele besmettingen waren voor het publiek.

Het is dus tijd, dames en heren ministers en partijvoorzitters, om uw verbintenissen na te komen die u bent

aangegaan ten aanzien van de culturele sector en, gezien de epidemiologische situatie, uw beheer van de crisis bij te stellen. en het paradigma van uw beheer van de gezondheids crisis in vraag te stellen.

Wij verzoeken u de tijdens het laatste Overlegcomité van 23 april genomen besluiten te herzien in het licht van de huidige epidemiologische situatie. Men kan geen beslissing van een maand geleden (14 april) voor een minimalistisch plan voor de buitenactiviteiten, aanhouden. Dit dient in het perspectief geplaatst worden de huidige epidemiologische situatie. Anders zou dit niet correct zijn, noch wetenschappelijk, noch politiek.

Wij verzoeken u dan ook het oorspronkelijke en door alle actoren goedgekeurde plan goed te keuren, dat u op zondag 18 april werd toegezonden en dat u, samen met het document met de bijzonderheden van de culturele sector, in bijlage aantreft.

Wij kunnen niet langer een heropening aanvaarden die onderworpen zou zijn aan willekeurige parameters of aan telkens bijkomende nieuwe.

Er bestaat geen enkele rechtvaardiging om verplichtingen op te leggen aan de activiteiten in de culturele sector die niet zijn opgelegd aan activiteiten in andere sectoren waarvan u wel de hogere aangetoonde besmettingsrisico's aanvaardt.

Het feit dat je niet alles meteen kunt heropenen, betekent niet dat je niets kan doen, zeker als het kan met zeer beperkte risico's.

De activiteiten nu hervatten met 200 mensen buiten en 100 mensen binnen zal nog steeds beperkt van omvang zijn. *(De organisatie moet ruim van tevoren worden gepland, en we zitten aan het eind van het zaalseizoen)* In mei en juni zijn de (middel-)grote culturele evenementen geannuleerd (behalve bv Namur en Mai als test evenement). Er blijven enkele honderden kleinere culturele evenementen mogelijk. Echter, deze gedeeltelijke en beperkte herneming zal een positief signaal zijn voor iedereen en niet alleen de culturele sector. Maar ook noodzakelijk voor de per project werkende cultuurwerkers.

Met zijn rug tegen de muur, aan de zijlijn van het elf miljoenenteam, zien wij geen alternatief meer om onze rechten te doen gelden dan een beroep te doen op de rechtbanken:

Ter informatie spant de culturele sector vertegenwoordigt door 40 eisers, zoals andere sectoren, vandaag 6 mei een kort geding aan tegen de Staat om een einde te maken aan de discriminatie waaronder de sector al te lang te lijden heeft en om evenredigheid te eisen bij de beperkingen van de vrijheden die de sector hard treffen.

Wij zouden gelukkig zijn indien het Overlegcomité van 11 mei ons zou overtuigen dit kortgeding in te trekken.

Wij blijven tot uw beschikking voor elke ontmoeting.

Met de meeste Hoogachting,

FEAS (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène)

FCI (Fédération de la Culture Indépendante)

UPACT (Union de Professionnel-le-s des Arts et de la Création — Travailleur-euse-s)

ACC (Association des Centres culturels de la Communauté française de Belgique)

ASSPROPRO (Association des Programmateurs Professionnels)

ASTRAC (Réseau des professionnels en Centres culturels)

FEAS (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène)

Contact : Françoise Havelange - francoise.havelange@feas.be

Ama, Artara, Atelier 210, Atelier Théâtre Jean Vilar, Brigittines, Bulles Production-Bruxellons !, Cav&Ma, Central-Centre Culturel De La Louvière, Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Charleroi-Danse, Cie Thor/Thierry Smits, Del Diffusion Villers, Espace Catastrophe, Espace Magh, Fédération Des Jeunesses Musicales, Festival De Liege, Ferme Du Biereau, Ferme De Martinrou, Festival De Spa , Flagey , Grand Studio, Idea / José Besprovany, La Comédie Claude Volter, La Fabrique De Théâtre, La Maison Ephémère – Cie Théâtrale, Le Rideau De Bruxelles, Les Baladins Du Miroir, Les Festivals De Wallonie, L'I, Les Nocturnales, Marni, Mars/Mons Arts De La Scène, Maison De La Culture De Tournai, Museboosting, Opéra Royal De Wallonie, Orchestre Philharmonique Royal De Liège, Orchestre Royal De Chambre De Wallonie, Palais Des Beaux Arts De Charleroi, Pierre De Lune, Ras El Hanout, Tandem / Cie Michèle Noiret, Théâtre 140 , Théâtre De L'ancre, Théâtre La Balsamine, Théâtre La Valette, Théâtre De L'éveil, Théâtre Royal Des Galeries, Théâtre De Liège, Théâtre Des Martyrs, Théâtre Royal De Namur, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Océan Nord, Théâtre Royal Du Parc, Théâtre De Poche, Théâtre Le Public, Théâtre Les Tanneurs, Théâtre De La Vie, Théâtre Varia, Vox Luminis, Zoo-Thomas Hauert

UPACT (Union de Professionnel·le·s des Arts et de la Création — Travailleur·euse·s)

Contact : info@upact.be

ABDIL — Auteur·trice·s de la Bande Dessinée et de l'illustration Réuni.e.s | AIRES LIBRES — Fédération des Arts forains, du Cirque et de la Rue | AMBITUS — Fédération des ensembles belges indépendants des musiques classiques | ARRF — Association des Réalisateur·e·s et Réalisatrice·s Francophones | ARTISTS UNITED | CCTA — Chambre des Compagnies Théâtrales pour Adultes | CTEJ — Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse | FACIR — Fédérations des Auteur·rices, Compositeur·rices et Interprètes Réuni·es | FAP — Fédération des Arts Plastiques | FBMU — Fédération des Bookers et Managers Uni·e·s | FCP — Fédération de Conteurs Professionnels | FTA — Fédération du Théâtre-Action | HORS CHAMP — association des métiers du cinéma et de l'audiovisuel | M-COLLECTIF — Marionnettes, théâtre d'objet et arts associés en FWB | METAL — Mouvement des Étudiant·e·s et Travailleur·euse·s des Arts en Lutte | Prodiff Collectif— Collectif Producteurs Diffuseurs | RAC — Fédération du secteur de la création chorégraphique FWB | UAS — Union des Artistes du Spectacle

ACC (Association des Centres culturels de la Communauté française de Belgique)

Contact : Patricia Santoro - direction@centres-culturels.be

L'ACC représente l'ensemble des 119 Centres culturels reconnus par la FWB et 6 opérateurs (réseau et coopération) issus du secteur.

ASSPROPRO (Association des Programmateur·rice·s Professionnels)

Contact : Nadine Renquet - coordination@asspropro.be

Regroupe les programmateur·rice·s professionnel·le·s de 150 lieux de diffusion

ASTRAC (Réseau des professionnels en Centres culturels)

Contact : Liesbeth Vandersteene - liesbeth@astrac.be

L'ASTRAC représente 178 professionnels issus de 80 Centres culturels et rassemble l'ensemble des 119 Centres culturels conventionnés de la FW-B ainsi que 3 associations du secteur en tant qu'adhérents.

FCI (Fédération de la Culture Indépendante)

Contact : Baudouin Rémy - 0475 28 19 34 baudouin.remy@skynet.be