

FEAS

Fédération des
Employeurs des
Arts de la Scène



Développement Durable & Arts de la Scène

Construisons ensemble
un Plan d'Action concret

28.03.2022
Les Brigittines

PROGRAMME

9h - Accueil café



📍 HALL

9h30 à 11h - PLÉNIÈRE

📍 CHAPELLE

Patrick Bonté, Directeur général et artistique - Les Brigittines

Philippe Degeneffe, Président de la FEAS et
Françoise Havelange, Secrétaire générale de la FEAS

Pascale Seys, Docteur en philosophie : « De la catastrophe à la Katharsis »

+ Présentation des ateliers par leurs animatrices et animateurs.

11h à 12h30 - Ateliers



• **ATELIER 1 / ALIMENTATION**

HALL

David IRLE, Consultant - ALADIR



• **ATELIER 2 / ECO-CONCEPTION**

CHAPELLE

Sophie Cornet, Consultante, Responsable durabilité -
Théâtre Royal de La Monnaie

Nathalie Borlée, Directrice technique - Théâtre de Liège



• **ATELIER 3 / MOBILITÉ & TRANSPORT**

MEZZO
2^e étage

Darius Ghavami, Centre de compétence en Durabilité -
Université de Lausanne



• **ATELIER 4 / NUMÉRIQUE**

STUDIO
4^e étage

Solenn Koç, Éco-conseillère - Théâtre de Liège

12h30 à 13h30 - Lunch



13h30 à 15h - Reprise des quatre mêmes ateliers que le matin avec les mêmes animatrices et animateurs mais avec d'autres participants.

15h à 15h30 - Café 

 HALL

15h30 à 15h40 - Performance d'Eléonore Valère-Lachky :
« Courir les yeux fermés au bord d'un ravin »

15h30 à 17h30 - PLÉNIÈRE

 CHAPELLE

CONCLUSIONS DES ATELIERS PAR LES RAPPORTEURS

Modératrice :

Edith Bertholet, Responsable programmation littéraire et rencontres - Théâtre de Liège

- **ATELIER 1 / ALIMENTATION**

Catherine Briard, Secrétaire Générale - Le Rideau de Bruxelles et
Secrétaire du Bureau de la FEAS

- **ATELIER 2 / ECO-CONCEPTION**

Pierre Thys, Directeur Général et Artistique -
Théâtre National Wallonie-Bruxelles

- **ATELIER 3 / MOBILITÉ & TRANSPORT**

Annie Bozzini, Directrice Générale et Artistique -
Charleroi Danse et Vice-Présidente FEAS

- **ATELIER 4 / NUMÉRIQUE**

Daniel Weissmann, Directeur Général et Artistique -
Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Intervention de **Bénédicte Linard, Ministre de la Culture de la
Fédération Wallonie-Bruxelles**

DÉBAT

CONCLUSION GÉNÉRALE

Alexandre Caputo, Directeur Général et Artistique - Théâtre Les Tanneurs et
Vice-Président de la FEAS :

Vers une charte FEAS de bonne gouvernance et des actions concrètes.

ATELIER 1 - ALIMENTATION

David Irle, Consultant - ALADIR

David Irle a travaillé pendant huit ans pour Occitanie en scène, au service du développement de projets culturels européens et internationaux, il a été à l'initiative du projet collectif Madeleine H/F portant sur l'égalité femmes/hommes dans les métiers de la culture en Languedoc-Roussillon. Désormais consultant indépendant sur les questions de renforcement économique en conditions hostiles, notamment auprès des entreprises culturelles, spécialiste des problématiques énergétiques liées au réchauffement climatique et des financements européens. Avec son projet Aladir conseil, il travaille à une meilleure compréhension des impacts du réchauffement climatique pour la culture, et de la façon dont la culture pourrait disséminer de bonnes pratiques, par des projets artistiques capables de transformer les imaginaires, par l'exemplarité professionnelle de ceux qui le peuvent et par la redéfinition des politiques publiques en la matière.

Conclusion

Catherine Briard, Secrétaire Générale - Le Rideau de Bruxelles et Secrétaire du Bureau de la FEAS

Tout en menant des études d'histoire de l'art (contemporain) à l'Université Libre de Bruxelles, Catherine Briard entre dans l'aventure du Rideau pour collaborer à la réalisation de l'exposition et de l'édition célébrant le 40ème anniversaire du théâtre. Depuis, elle a exercé successivement différentes fonctions jusqu'à devenir en 2012 secrétaire générale. Elle a mené le dossier administratif et financier de la rénovation du nouveau théâtre dont le Rideau dispose depuis 2019 à Ixelles.

ATELIER 2 - ECO-CONCEPTION

Sophie Cornet, Consultante, Responsable durabilité - Théâtre Royal de La Monnaie

En tant que conseillère indépendante sur la transition écologique, Sophie Cornet accompagne depuis 2010 des projets de transformation en matière de durabilité à l'opéra de la Monnaie, dans le domaine de l'audiovisuel et du spectacle vivant. Ce qui l'intéresse : gérer des projets transverses de transformation, créer de la synergie, faire résonner les idées, mettre en lien des compétences internes et/ou externes pour faire évoluer les structures, les stratégies, les processus de travail, créer de nouveaux projets. Les thématiques principales sur lesquelles elle travaille sont : stratégie de responsabilité sociétale de l'organisation (RSO) et stratégie environnementale ; mobilité des publics, des artistes et du personnel ; écoconception des productions ; marchés publics durables ; communication, sensibilisation et engagement des équipes.

Nathalie Borlée, Directrice technique - Théâtre de Liège

Diplômée en mise en scène de L'INSAS, Nathalie Borlée s'est directement spécialisée en éclairage et direction technique. Nathalie Borlée a été directrice technique dès 1991 chez Michèle-Anne Demey, Théâtre de la Balsamine, Armel Roussel et depuis 10 ans directrice technique du théâtre de Liège. Membre actif de fédérations de techniciens ATPS et REDITEC France. Engagée avec les ateliers décors et costumes du théâtre de Liège dans une démarche proactive sur l'éco-conception de nos productions.

Conclusion

Pierre Thys, Directeur Général et Artistique - Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Actif depuis plus de 20 ans dans le secteur des arts de la scène en Belgique et à l'étranger, Pierre Thys a successivement travaillé en communication, relations publiques, diffusion et programmation au Botanique - Centre culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Ballet National de Marseille (F), Théâtre de Liège, Biennale de la Danse de Venise (I), Festival de Danse de Cannes (F), ... En mai 2021 il est nommé Directeur général et artistique du Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

ATELIER 3 - MOBILITÉ & TRANSPORT

Darius Ghavami, Centre de compétence en Durabilité - Université de Lausanne

Titulaire d'un Master en fondements et pratiques de la durabilité de l'Université de Lausanne depuis 2019, Darius Ghavami est coordinateur de la durabilité et collabore conjointement avec le Centre de compétences en durabilité de l'UNIL et le Théâtre Vidy-Lausanne. Associé aux projets transdisciplinaires que ces deux institutions entretiennent entre écologie et arts vivants, il est spécialisé dans les processus participatifs et culturels qui cherchent à se confronter aux enjeux environnementaux actuels et à interroger les nouveaux imaginaires possibles de la transition écologique.

Conclusion

Annie Bozzini, Directrice Générale et Artistique - Charleroi Danse et Vice-Présidente FEAS

Diplômée de sciences Politiques, ancienne journaliste, directrice de la revue mensuelle « pour la danse » pendant 12 ans, Annie Bozzini a accompagné le parcours de plusieurs artistes avant de participer à l'ouverture et aux premières années du Théâtre La Filature à Mulhouse. Elle a créé et dirigé le Centre Chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées durant 20 ans et mis en place un réseau de développement pour la danse à l'échelle nationale. Ce réseau est à l'origine de nombreux dispositifs pédagogiques en direction du grand public. Depuis Janvier 2017, elle est directrice générale et artistique de Charleroi Danse, seul centre chorégraphique de Belgique implanté sur deux sites à Bruxelles et Charleroi. Elle est chevalier des arts et lettres (France).

ATELIER 4 - NUMÉRIQUE

Solenn Koç, Éco-conseillère - Théâtre de Liège

Passionnée et très impliquée dans les enjeux environnementaux, c'est avec son diplôme d'Ingénieure en Eau et Environnement nouvellement en poche que Solenn a commencé sa carrière à l'ICEDD (Institut de Conseil et d'Études en Développement Durable) basé à Namur. Elle a travaillé sur des problématiques liées, entre autre, à la gestion des déchets, l'économie circulaire, les performances environnementales des entreprises wallonnes, l'eau, la mobilité et la gestion des espaces verts. Cette approche transversale lui a permis d'intégrer l'équipe de la Plateforme wallonne pour le GIEC (Groupe Intergouvernemental des Experts du Climat) du climatologue le Professeur Jean-Pascal van Ypersele basée à l'UCLouvain. Elle a travaillé majoritairement sur l'adaptation et les impacts des changements climatiques sur l'agriculture, l'eau, la santé, l'urbanisme, le logement, les forêts, etc. en Wallonie. Solenn a intégré en février 2021 l'équipe du Théâtre de Liège, en pleine crise du covid, en tant qu'éco-conseillère pour mettre en place une stratégie de transition et répondre aux 17 Objectifs de Développement Durable définis par l'ONU. La sobriété numérique a été le premier chantier sur lequel elle a travaillé.

Conclusion

Daniel Weissmann, Directeur Général et Artistique - Orchestre philharmonique Royal de Liège

Musicien précoce, Daniel Weissmann découvre la musique à l'âge de deux ans, et prend le violon comme moyen d'expression artistique à l'âge de quatre ans. Après des études à l'École Normale de Musique de Paris puis au Conservatoire Royal de Bruxelles, il dispose d'un bagage complet de musicien, récompensé par de nombreux diplômes en violon et musique de chambre. Depuis 2015, il est directeur de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Il poursuit parallèlement ses activités de musicien par des séries de concerts en France, Belgique, Japon, Chine et d'enregistrements, dont deux derniers disques consacrés au répertoire de l'Alto romantique sorti en avril 2018 et à l'automne 2020 chez Fugua Libera, qui lui permettent de défendre le répertoire virtuose de l'alto et de rester toujours un contact étroit avec les deux facettes du métier de la musique.



LES BRIGITINES

PLÉNIÈRE

BIOGRAPHIES DES INTERVENANTS

Patrick Bonté, Directeur général et artistique - Les Brigittines

Patrick Bonté est directeur général et artistique des Brigittines depuis 2010, après avoir été en charge de la co-direction de son Festival International pendant quinze ans.

Il y défend la production et la diffusion de nouvelles écritures de la scène, essentiellement chorégraphiques, et une ligne de programmation tournée vers les univers singuliers et les mondes fantasmatiques et imaginatifs.

Associé à la chorégraphe Nicole Mossoux, il met en scène des spectacles de «théâtre-danse» depuis 1985. Il a également écrit pour la radio, le cinéma et le théâtre.



Les Brigittines

Philippe Degeneffe, Directeur général - Mars - Mons arts de la scène et Président de la FEAS

Philippe Degeneffe a commencé sa carrière comme animateur/programmateur au Centre culturel de La Louvière en 1986. Il en devient le Directeur dix ans plus tard. En 2000, s'ouvre une longue parenthèse de 11 années dans le secteur privé mais toujours dans la création artistique puisqu'il devient Vice-Président du Groupe Dragone, actif dans des spectacles événementiels aux quatre coins du globe. Dans la perspective de Mons 2015, Capitale européenne de la Culture, il rejoint l'équipe organisatrice en tant que Chef de Projet Événements en 2012 et devient un an plus tard le Commissaire Général Adjoint de la Fondation Mons 2015. Il succède ensuite en 2016 à Yves Vasseur comme Directeur Général du Manège.Mons, devenu aujourd'hui Mars – Mons arts de la scène.

Il assure depuis 2018 la Présidence de la FEAS (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène).

| mars >

Pascale Seys, Philosophe

Docteur en philosophie, Pascale Seys enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles, à l'École supérieure des arts Saint-Luc (ESA) à Bruxelles et à la Faculté d'architecture de l'UCLouvain. Journaliste, chroniqueuse, dans la presse écrite et sur les ondes de la RTBF, elle est très impliquée dans la vie scientifique et culturelle. Elle est auteur de nombreux ouvrages et publications, notamment un essai sur la poésie (La poésie comme mode d'emploi du monde, Éditions Midis de la poésie, 2019), un feuilleton radiophonique Le phosphore blanc (2020), une trilogie de Philosophie vagabonde sur l'humeur du monde et récemment Refaire un petit coin de monde (2021) aux éditions Racine.

Pascale Seys nous fera l'honneur et le plaisir de nous interpeller sur le thème : « De la catastrophe à la Katharsis ».

Au défi du dérèglement climatique et après deux ans de pandémie s'est ajoutée avec la rapidité de l'éclair, en quelques semaines, la violence de la menace nucléaire qui nous réduit, par une série d'effets en cascade, à penser et à vivre par temps de catastrophe. Quels que soient nos pratiques et nos métiers, il nous échoit de développer des actions solidaires et durables avec l'ensemble du vivant devant la menace d'extinction de notre maison commune. Réfléchir à la manière de répondre aux exigences du développement durable serait, par un changement inédit de perspective, renverser ou retourner la catastrophe sur elle-même en la transformant en une possible Katharsis. Tel est l'enjeu majeur d'une pensée de la Transition.

PERFORMANCE

COURIR LES YEUX FERMÉS AU BORD D'UN RAVIN

Une prise de parole dansée sur la crise écologique

« Parce qu'autour de nous, rien n'est vraiment fait pour que nous ayons conscience de l'impact de nos comportements sur l'environnement, il me semble important que cette parole s'impose, s'invite dans des lieux où on ne l'attend pas forcément. Ce court solo n'est donc pas destiné à la scène, mais aux halls de théâtre et aux lieux publics offrant un cadre possible à cet « acte citoyen chorégraphique ».

L'objectif de ce solo est de soutenir, promouvoir la parole des scientifiques au sein de la Cité, et de contrebalancer, autant que faire se peut, le discours publicitaire qui nous submerge et nous trompe.

J'ai eu envie d'utiliser mes compétences artistiques afin de communiquer à la fois sur l'effondrement en cours et sur les initiatives alternatives respectueuses du vivant, qui ne bénéficient pas de la même exposition auprès du grand public. »

- *Éléonore Valère-Lachky* -

Courir les yeux fermés au bord d'un ravin d'Éléonore Valère-Lachky est une prise de parole écologique et chorégraphique qui tire un signal d'alarme à propos de l'impact de notre comportement sur l'environnement.

La danse au sol, la reptation, puis la verticalité reconquise comme symboles de pulsion de vie, d'action et de résistance, expriment un soutien engagé à la parole scientifique, celle qui, au cœur de la Cité, tente de dénoncer voire de contrecarrer le discours publicitaire, envahissant, aliénant et mensonger.

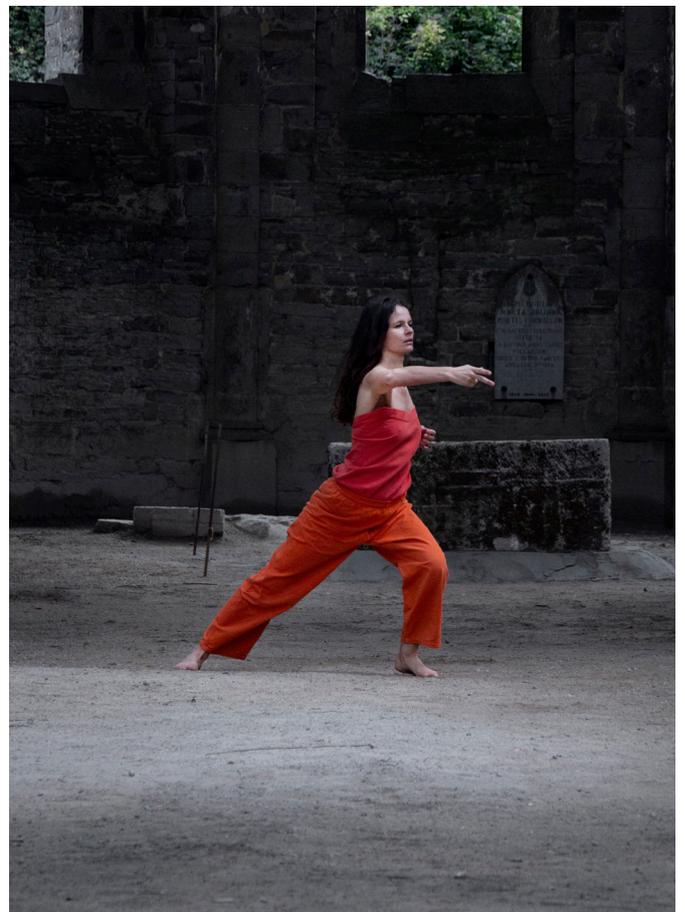
Plus qu'un cri d'alerte, Courir les yeux fermés au bord d'un ravin, invite à la découverte des initiatives alternatives respectueuses du vivant, bien trop méconnues du grand public.

Éléonore Valère-Lachky est une danseuse et chorégraphe basée en Belgique.

Diplômée en philosophie et de l'école P.A.R.T.S, elle a été l'interprète de Wim Vandekeybus, Michèle Anne de Mey, Emanuel Gat, Louise Vanneste ou encore Jan Lauwers.

En tant que chorégraphe, elle crée des solos qu'elle interprète : Lands, Army, des pièces de groupe : The darling scenes, Bleu, Whirling (pour lequel elle fut nominée « meilleure auteure » par les SABAM awards), FAM, Pledging foot et de nombreuses pièces pour de jeunes danseurs, en Hongrie (BKTF/BCDA), Espagne (Deltebre festival), et Autriche (SEAD).

Elle mène en outre un projet de recherche - Mouvement juste - soutenue par Contredanse et Charleroi Danse.



Merci à celles et ceux qui ont contribué au succès de cet évènement en tant qu'animateurs ou rapporteurs,

Merci aussi à celles et ceux de la FEAS qui ont participé à son organisation,
Patrick Bonté, Camille Collard, Anouck Durocher et toute l'équipe des Brigittines
Isabelle Bodson et Céline Malengrez, Les Festivals de Wallonie
Catherine Briard, Le Rideau de Bruxelles
Solenn Koç, Théâtre de Liège
Grégory Bueken, Atelier 210
Caroline De Poorter, Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Pour la FEAS,
Philippe Degeneffe, Président
Françoise Havelange, Secrétaire Générale
Anne-Thérèse Verschueren, Assistante



Avec le soutien de la FWB et de la Loterie Nationale

Les Gastrosophes

Le lunch vous est proposé par les Gastrosophes

- Gastrosophes : n.m.pl. XIXe s. de « gaster » le ventre et « sophia » la sagesse. Hurluberlus soumis à la haine trinité du coeur, de l'esprit et du ventre. Epicuriens par foi. Verbe « gastrsopher », manger ou préparer à manger avec amour, générosité et bon sens. être heureux.
- La ligue des gastrosophes s'emploie à créer un réseau de récupération alimentaire performant, à transformer les produits avec passion et audace dans le respect du bien manger. Parce que tout le monde doit goûter à ce plaisir essentiel.

NOTES

A hand-drawn black bracket on the left side of the page, starting from the top left, curving downwards and then extending horizontally to the right.



FEAS

Fédération des
Employeurs des
Arts de la Scène



AMA, ARTARA, ATELIER 210, ATELIER THEATRE JEAN VILAR, BRIGITTINES, BULLES PRODUCTION-BRUXELLONS!, CAV&MA, CENTRAL-CENTRE CULTUREL DE LA LOUVIERE, CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH, CHARLEROI-DANSE, CIE THOR/THIERRY SMITS, DEL DIFFUSION VILLERS, ESPACE CATASTROPHE, ESPACE MAGH, FEDERATION DES JEUNESSES MUSICALES, FESTIVAL DE LIEGE, FERME DU BIHEREAU, FERME DE MARTINROU, FESTIVAL DE SPA, GRAND STUDIO, IDEA / JOSE BESPROVANY, LA COMEDIE CLAUDE VOLTER, LA CHAUFFERIE-ACTE 1, LA FABRIQUE DE THEATRE, LA MAISON EPHEMERE - CIE THEATRALE, LATTITUDE 50, LE RIDEAU DE BRUXELLES, LES BALADINS DU MIROIR, LES FESTIVALS DE WALLONIE, L'L, LES NOCTURNALS, MARNI, MARS/MONS ARTS DE LA SCENE, MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI, MUSEBOOSTING, OPERA ROYAL DE WALLONIE, ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIEGE, ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE, PALAIS DES BEAUX ARTS DE CHARLEROI, PIERRE DE LUNE, RAS EL HANOUT, TANDEM / CIE MICHELE NOIRET, THEATRE 140, THEATRE DE L'ANCRE, THEATRE LA BALSAMINE, THEATRE LA VALETTE, THEATRE DE L'EVEIL, THEATRE ROYAL DES GALERIES, THEATRE DE LIEGE, THEATRE DES MARTYRS, THEATRE ROYAL DE NAMUR, THEATRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES, THEATRE OCEAN NORD, THEATRE ROYAL DU PARC, THEATRE DE POCHE, THEATRE LE PUBLIC, THEATRE LES TANNEURS, THEATRE DE LA VIE, THEATRE VARIA, VOX LUMINIS, ZOO-THOMAS HAUERT62

