COMMUNIQUE DE PRESSE

LA CULTURE ENFIN A L'AGENDA POLITIQUE

Une délégation de treize représentants du secteur de la culture, représentant différents individus, disciplines et fédérations des secteurs culturels de Flandre, Bruxelles et Wallonie, a été reçue ce lundi après-midi par la Première Ministre Sophie Wilmès et sept ministres en charge de différentes compétences touchant au secteur artistique et culturel dans tous les gouvernements du pays.

Les fédérations professionnelles et organisations présentes saluent l'ouverture d'un dialogue au niveau fédéral, après des semaines d'actions menées par les acteurs du monde culturel, demandant que les différents gouvernements du pays prennent enfin pleinement en considération les conséquences particulièrement graves de la crise sur notre secteur.

Au cours de cette réunion de plus de deux heures, des réflexions ont été échangées sur l'impact de la crise Corona sur le secteur : des mesures de soutien ont été discutées et des engagements à plus long terme ont été pris.

La culture, une priorité

La Première Ministre a exprimé sa grande inquiétude quant à l'avenir du secteur artistique belge. Selon ses propres termes, la crise met en évidence l'importance, mais aussi la vulnérabilité du secteur de la culture, comme celui de la santé. Elle s'est engagée à le mettre désormais davantage au cœur de l'agenda politique

Entre les mailles du filet

La délégation a commencé la réunion par un appel urgent à reconnaître la précarité des artistes, auteurs, autrices travailleurs, travailleuse indépendants, dont une grande partie travaille avec des contrats temporaires. Après plus de onze semaines d'interruption d'activités, seul un petit nombre de personnes accède au chômage temporaire pour les projets annulés par la crise. Pour eux, l'accès au chômage "normal" a été préconisé pour la période d'avril à fin décembre 2020 au minimum.

La délégation a insisté par ailleurs sur la nécessité de déclarer une "année blanche" pour les artistes et autres intermittents du secteur, qui prolongera également toutes les autres mesures de chômage actuelles. La possibilité de recourir au chômage temporaire « force majeure Corona » et la procédure simplifiée doivent être, pour les employeurs du secteur culturel, garanties jusqu'à fin décembre 2020 au minimum.

La Première ministre Wilmès s'attend à une percée dans ce dossier au cours de la semaine à venir, mais cette avancée dépendra d'une majorité à la Chambre puisque ce dossier est en discussion au Parlement. Selon la ministre Muylle, la majorité déjà présente au sein de la commission parlementaire compétente est encourageante en ce sens.

Relance

Le gouvernement veut éviter une deuxième vague de Corona, c'est pourquoi il ne s'est pas engagé aujourd'hui à fixer un calendrier précis pour la relance du secteur. La Première Ministre a promis de prendre contact avec le GEES et de s'assurer une participation plus directe du secteur artistique aux plans de relance stratégiques pour notre économie et notre société.

Pour le secteur audiovisuel, deux mesures d'urgence ont été demandées: la constitution rapide d'un fonds de garantie pour couvrir les assurances de production et une exception à la règle du "social distancing" pour les acteurs et les actrices (moyennant testing) afin de permettre un retour rapide des équipes sur les plateaux. Ce serait une première étape avant la reprise d'autres secteurs dans les arts vivants et de la scène.

Pour le secteur des arts de la scène, le gouvernement a été sensibilisé sur la réouverture des lieux au public, qui ne pourra se faire qu'avec des protocoles de sécurité validés et un plan de relance qui intègre la diminution des recettes et le coût du déconfinement.

Le Ministre-Président Flamand et Ministre de la Culture, Jan Jambon, a déclaré qu'il était attentif aux demandes du secteur et que le fonds d'urgence flamand serait bientôt clarifié. Il a confirmé que l'aide sera également mise à la disposition des acteurs qui ne sont pas structurellement subventionnés, et il étudie actuellement comment cela sera mis en place dans la pratique. Selon lui, une étude de Graydon montre que la culture sera plus durement touchée par cette crise que d'autres secteurs.

La Ministre de la Culture Linard s'est engagée pour sa part à continuer le travail de concertation entamée avec les différentes fédérations sectorielles, en vue d'identifier des pistes de relance adaptées aux disciplines touchées par cette crise, notamment les secteurs du livre, des arts plastiques et de la musique.

Collaboration

Les artistes et organisations présents ont plaidé pour qu'une véritable coopération se mette en place avec le monde politique, devant mener entre autres à un cadastre chiffré de nos secteurs. La protection sociale des artistes devra être au centre des décisions plus structurelles à prendre à l'avenir. La Première Ministre rappelle que cet engagement devra faire partie d'un accord lors de la formation du nouveau gouvernement fédéral.

Autour de la table: Sophie Wilmès (Première Ministre), Alexander DE CROO (Ministre des finances), David CLARINVAL (Ministre fédéral du budget), Nathalie MUYLLE (Ministre de l'emploi), Jan JAMBON (Vlaams Minister Cultuur), Bénédicte LINARD (Ministre de la culture de la FWB), Isabelle WEYKMANS (Ministerin für Kultur und Sport), Rudi VERVOORT (Ministre-président de la Région bruxelloise) en Pascal SMET (Staatssecretaris brussels gewest).

Délégation : Pierre Dherte, comédien, Président de l'Union des Artistes du spectacle (vivant et enregistré), Jean-Yves Roubin, producteur, UPFF (Union des Producteurs Francophones), Philippe Goffe, libraire, président du PILEn (partenariat interprofessionnel du livre et de l'édition numérique), Léa Mayer, artiste plasticienne, avec le soutien de la Fédération des Arts Plastiques et de la Sofam, Sandrine Deegen, chef monteuse, Fédération Hors Champ, Stéphane Ginsburgh, musicien, Collectif Artistes Affilié.e.s, Françoise Havelange, coordinatrice de la FEAS (Fédération des employeurs des Arts de la Scène), Samuel Tilman, réalisateur, Pro Spère (Fédération des professionnel.les de l'audiovisuel). Artiestencoalitie (De Acteursgilde, Componisten Archipel Vlaanderen, GALM (muzikanten), NICC (beeldende kunstenaars), Scenaristengilde, Unie van Regisseurs, Urban Dance Netwerk, Vlaamse Auteurs Vereniging (auteurs) State of the Arts) vertegenwoordigd door Tom Kestens, Els Silvrants-Barclay, Johan Van Assche), Artists United (Servaas Lecompte), VOFTP (An Jacobs).

PERSBERICHT

CULTUUR EINDELIJK OP DE POLITIEKE AGENDA

Maandagnamiddag ontving eerste minister Sophie Wilmès, geflankeerd door alle regionale cultuurministers en federale collega-ministers bevoegd voor begroting, financiën en werk, een compacte delegatie uit de culturele sector. Deze delegatie verenigde organisaties, federaties en individuen uit Vlaanderen, Brussel en Wallonië.

Tijdens deze meer dan twee uur durende vergadering werden gedachten uitgewisseld over de impact van Corona op de cultuursector: er werd gesproken over steunmaatregelen, het perspectief op relance en er werd ook ingegaan op de langere termijn.

Cultuur prioritair op de agenda

De premier sprak haar grote bekommernis uit over de toekomst van de Belgische culturele sector. Ze drukte de delegatie op het hart dat die vanaf nu centraler komt te staan op de politieke agenda. Ze gaf aan dat deze Corona-crisis het belang maar ook de kwetsbaarheid van een aantal domeinen extra in de verf zet, waaronder naast de zorg ook de kunsten.

De mazen van het net

De delegatie vatte de vergadering aan met een dringend appèl om de precariteit te erkennen van onafhankelijke kunstenaars en kunstenaars, waarvan een groot deel met tijdelijke contracten werkt. 11 weken in de lockdown ontvangt deze groep flexwerkers nog steeds geen tijdelijke werkloosheid voor verloren opdrachten. Voor hen werd een toegang tot de gewone werkloosheid bepleit, voor de periode april tot minstens eind december: een “année blanche” die de delegatie overigens ook naar voren schoof voor alle andere lopende maatregelen voor de cultuursector.

Alle aanwezige ministers erkenden de problematiek van de flexwerkers. Premier Wilmès verwacht in dat dossier een doorbraak in de komende week, maar wijst erop dat er een meerderheid in de Kamer nodig is voor zo’n maatregel. De meerderheid die er wel al is in de bevoegde kamercommissie is volgens minister Muylle in die zin wel bemoedigend.

Relance

De regering wil een tweede Coronagolf vermijden en nam vandaag dus nog geen engagement over timing voor de relance van de cultuursector. De eerste minister beloofde wel, op vraag van de delegatie, om contact op te nemen met de GEES en te pleiten voor een directere betrokkenheid van de kunstensector in de strategische relanceplannen voor onze economie en samenleving.

Voor de audiovisuele sector werden twee dringende maatregelen bepleit: de snelle oprichting van een garantiefonds om opnames te kunnen verzekeren en een uitzondering op de regels rond social distancing voor acteurs en actrices (mits testing), zodat de sector snel weer aan de slag kan. Dit als een eerste stap in het kader van een bredere heropstart ook in de live- en podiumkunsten.
Wat de podiumkunsten betreft attendeerde de delegatie de overheid op de noodzaak om locaties te heropenen voor het publiek, wat alleen mogelijk is met gevalideerde veiligheidsprotocollen en een herstelplan.

Vlaams Minister-President en Minister van Cultuur Jan Jambon merkte op dat hij klaar staat voor de sector, en dat snel duidelijkheid komt over het Vlaamse noodfonds. Hij bevestigde daarbij dat ook steun zal vrijgemaakt worden voor niet structureel gesubsidieerde actoren, en momenteel onderzocht wordt hoe dit in de praktijk zal opgezet worden. Een studie van Graydon toont volgens hem aan dat cultuur door deze crisis zwaarder getroffen wordt dan andere sectoren.

Waals Cultuurminister Linard engageerde zich om het overleg met de verschillende sectorale federaties voort te zetten, om aangepaste herstelmaatregelen te kunnen treffen voor de betrokken disciplines, met name de boekensector, de beeldende kunsten en muziek.

Samenwerking

De delegatie pleitte voor een echte samenwerking met het beleid, zowel tijdens als na deze crisis, die onder meer moet leiden tot meer en preciezer cijfermateriaal over onze sector. Een betere sociale bescherming van kunstenaars moet centraal staan bij structurele beslissingen die in de toekomst moeten worden genomen. De premier antwoordde dat wat haar betreft zo'n engagement deel moet uitmaken van een volwaardig regeerakkoord.

Rond de tafel: Sophie Wilmès (premier ministre), Alexander DE CROO (minister van financiën), David CLARINVAL (fed minister begroting), Nathalie MUYLLE (minister van werk), Jan JAMBON (Vlaams minister Cultuur), Bénédicte LINARD (FR talig minister cultuur), Isabelle WEYKMANS (duitstalige gemeenschapsminister cultuur), Rudi VERVOORT (m-p brusselse regio) en Pascal SMET (staatssecretaris brussels gewest).

Cultuurdelegatie: Artiestencoalitie (De Acteursgilde, Componisten Archipel Vlaanderen, GALM (muzikanten), NICC (beeldende kunstenaars), Scenaristengilde, Unie van Regisseurs, Urban Dance Netwerk, Vlaamse Auteurs Vereniging (auteurs) State of the Arts) vertegenwoordigd door Tom Kestens, Els Silvrants-Barclay, Johan Van Assche), Artists United (Servaas Lecompte), VOFTP (An Jacobs) en Jan Temmerman (Cultuurloket). Pierre Dherte, comédien, Président de l'Union des Artistes du spectacle (vivant et enregistré), Jean-Yves Roubin, producteur, UPFF (Union des Producteurs Francophones), Philippe Goffe, libraire, président du PILEn (partenariat interprofessionnel du livre et de l'édition numérique), Léa Mayer, artiste plasticienne, avec le soutien de la Fédération des Arts Plastiques et de la Sofam, Sandrine Deegen, chef monteuse, Fédération Hors Champ, Stéphane Ginsburgh, musicien, Collectif Artistes Affilié.e.s, Françoise Havelange, coordinatrice FEAS (Fédération des employeurs des Arts de la Scène), Samuel Tilman, réalisateur, Pro Spère (Fédération des professionnel.les de l'audiovisuel)